



Природа множество явлений нам дает,
 И столь же много чувств имеет сердце,
 Что им созвучны: буре — страх,
 Отдохновенье — тишине, отчаянье — пещере,
 Ручью и лугу — радость на душе,
 Серьезность мыслей — лесу, наслаждение — роще.
 Людвиг фон Николаи
 Поэма «Имени Монрепо»

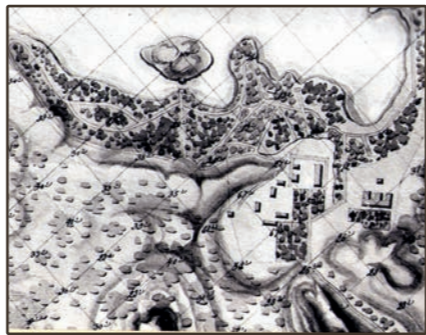
КОНЦЕПЦИЯ РЕСТАВРАЦИИ «ПАРКА МОНРЕПО» на период его расцвета



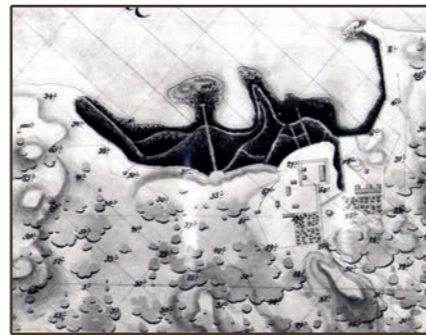
План 1797 г.



План 1802 г. Фрагмент.



План 1843 г. Фрагмент.



План 1846 г. Фрагмент.



У. Э. Моден. План 1875 г.



План 1905 г.





**БАРОН АНДРЕЙ ЛЬВОВИЧ
ФОН НИКОЛАИ**
Людвиг Генрих Николаи
1737 - 1820



**БАРОН ПАВЕЛ АНДРЕЕВИЧ
ФОН НИКОЛАИ**
Пауль Николаи
1777 - 1866

Начало XIX в. ознаменовано периодом расцвета парка Монрепо и романтизма в русской культуре. В самой основе формирования ландшафтной композиции парка лежит эстетическая концепция Людвиг Генриха фон Николаи, философа и поэта, владельца усадьбы «Монрепо». Парк полностью отражает личность хозяина и является его лучшим творением. В романтико-поэтическом парке Людвиг Николаи сумел объединить поэзию и живопись, любовь и безмятежность. Пока архитекторы воплощали в жизнь задумки Л. Г. Николаи, он писал знаменитую поэму «Парк Монрепо», где описывал в стихах те самые мечты и планы. Единственный сын Людвиг Николаи — Пауль продолжил дело своего отца и претворил в жизнь ряд замыслов, по-прежнему развивая романтическую тему парка. Почти все памятники, сохранившиеся в Монрепо до наших дней, были созданы при Пауле фон Николаи: турецкая палатка, китайские мостики и китайский павильон Маринентурм, псевдоготические въездные ворота, обелиск погибшим в сражениях с Наполеоном братьям де Бройлям, скульптура героя финских рун Вяйнямейнена, павильон источника «Нарцисс», храм Нептуна, «Хижина отшельника», а также капелла Людвигсбург. Все последующие владельцы имения рода Николаи старательно поддерживали и сохраняли парк и постройки, не внося существенных изменений в сложившийся ансамбль Монрепо.

Когда Людвиг фон Николаи в 1788 г. приобрел Монрепо, он перестроил Главный усадебный дом и построил Библиотечный флигель. В доме появились нарядные парадные помещения и уютные комнаты. Вокруг усадебного дома были разбиты цветники: на террасе, сразу под окнами дома, были длинные и широкие цветочные клумбы, а на простирающихся под ней газонах большие цветники круглой формы. Между главным усадебным домом и заливом уже, видимо, существовала прямая липовая аллея, сохранившаяся со времен прежних владельцев. Для сохранения общей планировки территории была высажена в ее продолжение еще одна такая же аллея, которая придавала окружению усадебного дома более отчетливо прямолинейный, отличный от природного стиля, облик. Людвиг фон Николаи распорядился высадить березовую аллею в центральной части парка в направлении к земляной дамбе на Людвигштайн. А в разбитом в нижней части Паульштайна в 1791 г. маленьком садике высадил кусты сирени, розы и резеду.

Создание парка Монрепо означало для Людвиг фон Николаи не столько посадку деревьев в парке, сколько показ его самых красивых сторон посредством выборочного прореживания растительности. У него было развитое чувство формы и опытный глаз. Важное значение придавалось как контрасту вертикальных и горизонтальных линий, так и ритмичной смене таких основных факторов, как неба, воды, скал, леса и лугов. На всей территории пейзажной части парка, баронами Николаи были созданы видовые точки: павильоны, палатки, башни, пирсы, связанные между собой дорожками. Большое значение уделялось мелиоративным работам. Подрыв и расчистка камней, устройство канав для осушения территорий стали для владельцев работой на всю жизнь.

После революции в октябре 1917 г. и последовавшего за ней обретения Финляндией независимости, семья Николаи осталась в Монрепо. Территория имения в это время заметно сократилась, так как владельцы уступили большую часть земли городу Выборгу под развивающиеся посёлки. В первые послевоенные годы территория бывшего имения Монрепо использовалась в качестве базы отдыха для военнослужащих. В 1952 г. Главный усадебный дом и Библиотечный флигель получили статус памятника архитектуры. В доме разместился Детский сад, а флигель был отдан под многоквартирный жилой дом. К началу 1960-х гг. все деревянные парковые павильоны, а также скульптура, включая памятники на фамильном кладбище, были утрачены. В 1960 г. комплекс усадебных построек, парк и примыкающий лесной массив получили статус памятника истории и культуры республиканского значения. В Главном доме после вывода из него Детского сада



ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ ОПОРНЫЙ ПЛАН
Совмещение плана имения Монрепо 1804 - 1806 гг.
с планом реставрации 2017 - 2019 гг.

начались реставрационные работы. В 1966 году городской парк отдыха получил статус Центрального и ему присвоили имя М. И. Калинина.

При активной поддержке академика Д. С. Лихачёва и других общественных деятелей в 1988 г. решением Совета министров РСФСР был образован Государственный историко-архитектурный и природный музей-заповедник «Парк Монрепо».

За все это время реставрационным работам подвергались лишь строения на территории музея-заповедника. В результате чего на территории парка появилось множество самосево, он основательно зарос сорняками, а многие деревья из-за отсутствия должного ухода стали представлять опасность как для туристов, так и для близстоящих деревьев. Кроме того, большой проблемой стало заболачивание парка, так как должным образом не производилось чистки прудов и канав. Это повлекло за собой болезнь корневой системы расположенных неподалеку деревьев и кустарников и их гибель. Таким образом, парк требовал ремонта и заботы.

В 2017 году в музее-заповеднике «Парк Монрепо» началась комплексная реставрация. Столь масштабные работы проводятся впервые за сотню лет. В «Исторической справке», подготовленной сотрудниками музея, были проанализированы этапы развития и изменения парковой композиции с 1750 по 1917 год. Был выполнен историко-культурный опорный план и определен период «расцвета» парка Монрепо: 1790-1860 год, опираясь на который будут производиться работы по реставрации.

Объемно-пространственная композиция «Усадьбы Монрепо» складывается из регулярной и пейзажной (живописной) частей.

Центром регулярной композиции является усадебный дом. Регулярную структуру задают аллеи: Входная, Ступишинская, Гостевая и Восточная. Продолжением «Усадебного дома», «Библиотечного флигеля» и «Оранжереи», их «зелеными залами», являются: «Плодовый топиарный сад»,

«Исцеляющий сад», «Кухонный и Оранжерейный огороды». Эта структура отражена в плане 1804-1806 годов. Именно он взят в качестве основы по реставрации приусадебной территории как наиболее достоверный и хорошо сохранившийся за рассматриваемый период.

Пейзажная часть парка, как все в природе, не требует «усовершенствований». Нужно просто помочь путешественнику увидеть и почувствовать эту красоту. Поэтому при проведении работ в живописной части парка, реставрация ограничивается работами по санитарному сносу деревьев, восстановлению дренажной системы, воссозданию мостиков и ремонту дорожек.

При проведении работ будут использованы принципы экологической реставрации, включающие в себя разработку мероприятий, позволяющих восстановить устойчивость экосистемы, а в дальнейшем контролировать и регулировать антропогенную нагрузку. Разработаны методики по восстановлению почвенного покрова луговых и лесных территорий, основанные на подборе специальных травосмесей. За основу принимаются местные травянистые и бриво (моховые) сообщества, образующие устойчивые биоценозы.

Для лечения деревьев, расположенных на территории заповедника, был специально создан питомник, куда временно пересаживаются деревья и кустарники. В дальнейшем они будут высажены на территории парка или будут использованы в городском озеленении.

Кроме того, проектом предусматривается водоснабжение и водоотведение хозяйственно-бытовых вод Главного дома, Флигеля, Административного корпуса, Зимнего сада и всех новых зданий.

Качественно выполненные работы по реставрации музея-заповедника «Парка Монрепо» — лучший знак уважения тем, кто здесь жил и жизнь свою посвятил созданию этих мест. А также замечательный подарок жителям Выборга и гостям парка, как из России, так и из-за рубежа.